

## **Milí sboroví zpěváci,**

ač se to zdá takřka neuvěřitelné, letos Vás již podeváté vítáme ve Svitavách na Vašem svátku hudby. Festival amatérských pěveckých sborů (FAPS). Myšlenka uspořádat setkání pěveckých sborů v našem městě se zrodila v roce 1994 – tedy před šestnácti lety. A od tohoto data – vždy jednou za dva roky – přijíždíte do našeho města a přivážíte nám pokaždé mnoho radosti a krásného zpěvu. A přivážíte jaro, neboť Vaše setkání pořádáme v měsíci dubnu.

FAPS je tedy letos v pořadí devátý. A přece je tento ročník pro nás výjimečný a vlastně první! Věřte, že všech sedmdesát dva pěveckých sborů (tolik jich opravdu ve Svitavách od začátku do letošního ročníku vystoupilo!) zpívalo snad na všech místech, kde to jenom ve Svitavách bylo možné – na náměstí, v kině, Bílém domě, všech našich kostelích, Ottendorferově domě... Letos poprvé FAPS přivítá Fabrika. Multifunkční komunitní, vzdělávací a kulturní centrum Fabrika Svitavy – pozoruhodná rekonstrukce staré textilní továrny na budovu otevřenou všem. Stavba dnes oceňovaná odborníky. Věříme, že Vás ve své komplexnosti nadchne tak, jako nás – její uživatele a všechny návštěvníky. Věříme, že se v ní budete dobře cítit, že v ní s radostí zazpíváte a prožijete ten Váš letošní festival.

Milí sboristé, vítáme Vás na devátém Festivalu amatérských pěveckých sborů a přejeme Vám hezký pobyt ve Svitavách.

**Jiří Brýdl,**

starosta města Svitavy

**Petr Mohr,**

ředitel Střediska kulturních  
služeb města Svitavy

## **Liebe Chorsänger,**

obwohl es fast unglaublich scheint, grüßen wir Sie in diesem Jahr schon zum neunten Mal in Svitavy beim Ihren Fest der Musik – Festival der Amateurchöre (FAPS). Die Idee eine Begegnung der Sängerchöre in unserer Stadt abzuhalten entsprang im Jahre 1994 – also vor sechzehn Jahren. Seit dieser Zeit, immer alle zwei Jahre, kommen Sie in unsere Stadt und bringen uns jedes Mal viel Freude und schönes Singen. Sie bringen auch Frühling, denn Ihre Begegnung wird im April veranstaltet.

FAPS gibt es also diesmal schon zum neunten Mal. Doch ist dieser Jahrgang für uns außerordentlich und eigentlich erster! Glauben Sie, dass alle einundsiebzig Sängerchöre (so viele Chöre sind wirklich in Svitavy seit Anfang bis zum diesjährigen Jahrgang aufgetreten) wohl auf jeder Stelle gesungen haben, wo es nur in Svitavy möglich war – im Kino, auf dem Marktplatz, im Weißen Haus, in allen unseren Kirchen, im Ottendorfershaus... Diesmal findet FAPS zum erstenmal in Fabrika statt – im multifunktionalen Kommunität-, Bildungs- und Kulturzentrum Fabrika Svitavy. Die alte Textilfabrik wurde nach der Rekonstruktion zum für alle geöffneten Gebäude, das heute von Experten geschätzt wird. Wir glauben, dass Sie von diesem Objekt so begeistert werden, wie wir – seine Benutzer und alle Besucher. Wir glauben, dass Sie sich hier wohl fühlen werden, dass Sie hier mit Freude singen werden und bei uns das Ihrige diesjährige Festival mit Freude verbringen.

Liebe Chorsänger, wir grüßen Sie beim neunten Festival der Amateurchöre und wünschen Ihnen einen angenehmen Aufenthalt in Svitavy.

**Jiří Brýdl,**

Bürgermeister der Stadt Svitavy

**Petr Mohr,**

Leiter des Kulturamtes  
der Stadt Svitavy

## Milí přátelé,

dva roky uběhly a již je zde další, devátý ročník Festivalu amatérských pěveckých sborů ve Svitavách. Město se opět výrazně zaplní novými tvářemi sborových pěvců, usměvavých a spokojených vidinou, že se dva plné dny budou moci věnovat nádhernému umění společného zpěvu, že zde poznají nové tváře, naváží nové známosti, či že se naopak setkají s dobrými přáteli, které poznali na některém z ročníků předchozích. Vždyť FAPS je sborovým svátkem v krásném městě, a proto se ho pěvci rádi opakovaně účastní.

Doc. Dr. Luboš Klimeš, CSc. se kdysi zmínil o tom, že se festival FAPS vyvíjí. Nyní po osmi ročnících lze říci, že se festival ve svém základním organizačním pojetí již stabilizoval. Osvědčila se jeho délka, přibližný počet koncertů s jedním závěrečným vsukotku reprezentativním koncertem pořádaným v některém z krásných svitavských chrámů. Na tomto slavnostním koncertě vždy předvedou spojené účastnické sbory výsledky své práce ve festivalových ateliérech, přičemž vyvrcholením koncertu bývá provedení některého velkého kantátového díla s doprovodem orchestru. Nedílnou významnou součástí festivalu je přijetí sbormistrů a zástupců sborů představiteli města na svitavské radnici, stejně jako i sborové koncerty v dalších místech svitavského okresu, a konečně i nezbytný společenský večer na rozloučenou, který následuje ihned po závěrečném koncertě.

Každý nový ročník festivalu nutně přináší i nové podněty a vylepšení, jako např. zapojení místních početných dětských sborů, využití nového prostoru krásného chrámu Navštívení Panny Marie, či i vítaná jakási spoluúčasť Svitavského klubu Laurus slavnostním vyhlášením jeho výroční ceny v Ottendorferově domě.

I v letošním ročníku festivalu dojde ke změně, a to ke změně neobyčejně významné, neboť hlavní festivalové dění se tentokrát přenáší do zcela nově zbudovaného objektu multifunkčního centra Fabrika. Město vybudováním tohoto moderního stánku kultury opět znovu potvrdilo svou trvalou snahu, aby múzy měly ve Svitavách ty nejlepší podmínky a aby se jim zde také trvale a úspěšně dařilo. V minulosti, při každém novém ročníku FAPSu, bylo možno pozorovat stálý, znatelně narůstající zájem

svitavské veřejnosti. Můžeme proto očekávat, že koncerty letošního festivalu v krásných nových prostorách moderního kulturního centra budou pro občany města tím atraktivnější.

Přejme proto účinkujícím i organizátorům, aby závěrečné Händlovo jásavé Hallelujah jen dotvrdilo, že devátý ročník Festivalu amatérských pěveckých sborů ve Svitavách byl opravdovým úspěchem a pro všechny zúčastněné silným zážitkem.

**Jiří Laburda,**  
prezident festivalu



## Liebe Freunde,

zwei Jahre sind weg gegangen und hier ist der nächste neunte Jahrgang des Festivals FAPS in Svitavy. Die Stadt belebt sich mit neuen Gesichtern der Chorsänger, die lächelnd und zufrieden damit sind, dass sie sich während zwei Tage der schönen Kunst des Gemeinschaftsgesangs widmen können, dass sie neue Freunde kennen lernen, oder dass sie hingegen gute Freunde treffen, die sie während der vorigen Jahrgänge kennen gelernt haben. Denn FAPS ist Chorfest in der schönen Stadt und deswegen kommen die Sänger oft gern zurück.

Doc. Dr. Luboš Klimeš, CSc. hat einmal erwähnt, dass sich FAPS entwickelt. Nun, nach acht Jahrgängen, kann man sagen, dass das Festival in seiner organisatorischen Auffassung stabilisiert ist. Es erprobte sich seine Länge sowie beiläufiger Anzahl der Konzerte mit einem abschließenden, wirklich repräsentativen Konzert, das in einer von schönen Kirchen in Svitavy stattfindet. Auf diesem feierlichen Konzert führen die teilnehmenden Chöre immer das Ergebnis ihrer Arbeit in den Festivalateliers vor, wo als Höhepunkt eine große Komposition mit Orchester gesungen wird. Untrennbarer bedeutungsvoller Bestandteil des Festivals ist Empfang der Chorleiter und Vertreter der Chöre bei den Vorstehern der Stadt Svitavy im Rathaus, sowie auch Chorkonzerte in weiteren Ortschaften des Bezirks Svitavy und schließlich auch unerlässlicher Gesellschaftsabend zum Abschied, der gleich nach Abschlusskonzert folgt.

Jeder neue Jahrgang bringt aber auch neue Anregungen und Verbesserungen, wie z. B. Eingliederung der lokalen Kinderchöre, Ausnutzung des neuen Raumes der Maria Heimsuchung Kirche oder feierliche Siegerehrung des Jahrespreises des Klubs Laurus Svitavy in Ottendorfershaus.

Auch diesjähriger Jahrgang bringt eine Änderung und zwar außergewöhnlich bedeutsame Änderung, denn das wesentliche Festivalgeschehen ist diesmal nach dem ganz neu gebauten Objekt des multifunktionalen Zentrums Fabrika verlegt. Die Stadt hat mit Errichtung dieses modernen Kulturstandes wieder ihre dauernde Bestrebung bestätigt, der Kunst in Svitavy die besten Bedingungen zu sichern, damit sie hier dauernd und erfolgreich prosperieren könnte.

In der Vergangenheit beim jeden neuen Jahrgang des FAPS konnte man das dauernd steigende Interesse der Öffentlichkeit beobachten. Wir können deswegen voraussetzen, dass auch Konzerte des diesjährigen Jahrgangs in schönen neuen Räumen des modernen Kulturzentrums für Bürger der Stadt umso mehr attraktiver werden.

Wir wünschen deswegen den Mitwirkenden, so wie den Organisatoren, damit das Händels abschließende jubelnde Halleluja nur bestätigt, dass der neunten Jahrgang des Festivals der Amateurchöre in Svitavy wirklich echt erfolgreich und für alle Beteiligten starkes Erlebnis wäre.

**Jiří Laburda,**  
Präsident des Festivals



## Osobnosti festivalu



### **PhDr. Jiří Laburda, prezident festivalu**

Jiří Laburda se narodil v roce 1931 v jihočeské Soběslavi. Hudbu studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a poté na tehdejší pražské Vysoké škole pedagogické. V kompozici je žákem K. Háby, Z. Hůly a E. Herzoga. Po šestileté praxi na Pedagogických školách v Jablonci nad Nisou a v Chebu vyučoval hudebně teoretické disciplíny na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a od roku 1999 do současnosti na pražské konzervatoři.

O úspěších Laburdovy tvorby svědčí několik desítek cen v soutěžích nejen domácích, ale i mezinárodních (Alicante, Hannover, Paříž, dvakrát Trident a v poslední době i třikrát mezinárodní soutěže v Jihlavě). Výsledkem jeho tvůrčí činnosti je dnes již početné dílo, z něž již téměř dvě stovky skladeb vyšly tiskem ve velkých světových nakladatelstvích (Kolín nad Rýnem, Paříž, New York, Filadelfie, Mnichov, Hamburk, Berlín, Madrid, Curych).

Laburdovy skladby jsou vždy srozumitelné a nalézají živý posluchačský ohlas. Ze skladeb technicky náročných připomínáme např. čtyři symfonie, osm nástrojových koncertů, sonáty (deset klavírních, čtyři varhanní, čtyři akordeonové, hobojevou, klarinetovou a další), množství skladeb komorních a nechybí mezi nimi ani opera a balet. Celý život věnuje Jiří Laburda soustavnou pozornost tvorbě pro pěvecké sbory. Počet těchto jeho skladeb již značně převyšuje stovku. Je mezi nimi devět mší, několik kantát, úspěšné pásmo vánočních koled *Přišlo jsi k nám, Jezulátko*, množství sborů a sborových cyklů pro smíšené, ženské, mužské, dívčí či dětské sbory a stejně tak i početné úpravy lidových písní. Jiří Laburda je v oblasti sborového hnutí i jinak stále velmi aktivní, zejména jako člen soutěžních či festivalových porot, lektor sbormistrovských kurzů, či praktický rádce a člen jednotlivých pěveckých sborů v různých místech celé republiky. Prezidentem Festivalu amatérských pěveckých sborů ve Svitavách se stal v roce 2004.



**Bc. Jan Staněk, CSc.,  
vedoucí 1. ateliéru**

Jan Staněk se narodil v roce 1952 v Praze. Původním vzděláním je teoretický fyzik, sbormistrovství vystudoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde absolvoval v roce 2002. V letech 1981–2004 vedl studentský sbor Kvintus Liberec, v současnosti vede několik sborů v České republice i v zahraničí, od roku 1991 švýcarský sbor Happy Hours, od 1993 italský sbor Ayangena, od 1992 český Bohemiachor, od roku 2000 pražský Alikvotní sbor SPEKTRUM a od roku 2010 rakouský Projektchor. Se všemi pěveckými tělesy se úspěšně účastní mezinárodních soutěží, za všechny jmenujme alespoň 3. místo Bohemiachoru na III. sborové olympiádě v Brémách v roce 2004. V letech 2003–2007 působil Jan Staněk jako umělecký ředitel festivalu Bohemia Cantat v Liberci. Již řadu let vede odborné semináře týkající se alikvotního zpěvu, spirituálů a gospelů, hlasové výchovy nebo české sborové tvorby. Z těch nejvýznamnějších z poslední doby uveďme alespoň přednášku *O alikvotním zpěvu pro Akademii múzických umění* ve Vídni nebo seminář *Cesty ke krásnému sborovému zpěvu* realizovaný v rámci Kongresu německého sborového svazu. V roce 2007 se jméno Jana Staňka objevilo jako jedno z hesel v publikaci *Who is who in choral singing*.



**PaedDr. Dana Ludvíčková,  
vedoucí 2. ateliéru**

Dana Ludvíčková vystudovala český jazyk a hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Hradci Králové. Do roku 1995 učila na Střední pedagogické škole v Litomyšli, kde vedla dívčí sbor a založila komorní sbor KOS. V letech 1986–1999 byla dirigentkou Litomyšlského symfonického orchestru (FAPS – B. Smetana: Česká píseň). S nástupem na Hudební katedru Univerzity Hradec Králové v roce 1995 převzala univerzitní pěvecký



sbor a o rok později komorní orchestr, který postupně rozšířila na orchestr symfonický (FAPS – Mysliveček: Notturmi, Dvořák: výběr ze Stabat Mater). V roce 2003 práci s orchestrem ukončila. V letech 2002–2006 byla sbormistryní pěveckého sboru Smetana Hradec Králové a dva roky vedla pěvecký sbor Vlastimil Litomyšl. Jako dirigentka založila barokní orchestr Capella Bioni (FAPS – Charpentier: Messe de Minuit), spolupracovala s Posádkovou hudbou Hradec Králové (FAPS – Jelínek: Missa Brevis) a především s Orchestrem Hradec Králové (FAPS – Pavlica: Missa Brevis), který založila v roce 2003 a dodnes ho sestavuje k realizaci vokálně instrumentálních projektů (Česká mše vánoční J. J. Ryby ve Svítavách 2009). Od roku 2004 je uměleckou ředitelkou mezinárodního festivalu Královéhradecké slavnosti sborového zpěvu.



### **Zdena Součková, vedoucí společného zpívání**

Po absolvování střední pedagogické školy vystudovala obor loutkářství na DAMU. Od roku 1967 spolupracovala se svým manželem na vedení dětského pěveckého souboru RADOST Praha a od vzniku sboru GAUDIUM Praha i na jeho činnosti. V současné době učí na Základní umělecké škole v Praze 7. V roce 1990 založila a stále vede chlapecký sbor PUERI GAUDENTES, který se během několika let stal uznávaným pěveckým tělesem. Za dlouholetou úspěšnou sbormistrovskou činnost získala Zdena Součková *Cenu Františka Lýska*. Za kulturní přínos jí bylo v roce 2005 uděleno čestné občanství Prahy 7.



**PaedDr. Věra Burešová,  
spoluorganizátorka a umělecká  
vedoucí festivalu**

Věra Burešová studovala hudební výchovu na Pedagogické fakultě v Hradci Králové, sbormistrovské semináře absolvovala u Doc. Luboše Klimeše a Prof. Jiřího Koláře. Vyučuje hudební výchovu na Gymnáziu ve Svitavách, je sbormistryní pěveckých sborů IUVENTUS Svitavy a Gaudium Gymnázia ve Svitavách. K úspěchům IUVENTUSU náleží např. medailová umístění na Svátcích písní v Olomouci (1999, 2007), na I. sborové olympiádě v Linci v Rakousku (2000), na soutěžích v Cantonigros ve Španělsku (2003) nebo ve Sligu v Irsku (2004). Se sborem, který vydal tři CD mapující jeho dosavadní činnost, absolvovala koncertní turné po Kolumbii (2006) a Argentině (2009). Pěvecký sbor Gaudium postoupil třikrát na celonárodní přehlídku školních pěveckých sborů, dvakrát byl vybrán na Evropské setkání hudební mládeže v Německu.

Věra Burešová je členkou odborné rady pro mládežnický sborový zpěv ARTAMA Praha, je spoluautorkou knihy *Písničky a jejich dramatizace*, vydané nakladatelstvím Portál Praha v roce 2000. Od roku 1994 spoluvytváří dramaturgii Festivalu amatérských pěveckých sborů ve Svitavách. Je laureátkou výroční ceny Svitavského klubu Laurus za rok 2005 za přínos k rozvoji sborového zpěvu ve Svitavách i za hranicemi města.



**PaedDr. Miroslava  
Ducháčková,  
spoluorganizátorka a umělecká  
vedoucí festivalu**

Miroslava Ducháčková je původním povoláním učitelkou českého jazyka a hudební výchovy. Sborový zpěv studovala na Pedagogické fakultě v Hradci Králové u Doc. Luboše Klimeše, v roce 1985 složila Státní rigorózní zkoušku z teorie hudební výchovy se zaměřením na sborový zpěv. Zúčastnila se několika

sbormistrovských kurzů pod vedením PhDr. Zbyňka Mrkose a Doc. Lubomíra Mátl. Podnětnou a zajímavou zkušeností pro ni byla práce a koncertní činnost ve Smíšeném sboru českých sbormistrů. Od mládí zpívala v dětských a studentských pěveckých sborech, pracovala jako členka porot pěveckých a sborových soutěží, v letech 1991 – 1996 vedla sekci hudební výchovy při Školském úřadu ve Svitavách. Podílela se na organizaci přehlídek dětských pěveckých sborů. Od 1. ročníku Festivalu amatérských pěveckých sborů v roce 1994 se podílí na dramaturgii festivalu a organizačně vede jeden z ateliérů.

V letech 1983 – 1996 vedla s úspěchem dětský pěvecký sbor Březováček, od roku 1991 pracovala jako druhý sbormistr PS DALIBOR, od roku 1992 samostatně vedla ženskou sekci, od roku 1995 celé pěvecké sdružení. Miroslava Ducháčková je laureátkou výroční ceny Svitavského klubu Laurus za rok 2009. Ocenění jí bylo uděleno za přínos k rozvoji sborového zpěvu ve Svitavách.



*Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy*

# Zúčastněné sbory

## 1. ateliér

Alikvotní sbor SPEKTRUM Praha

Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy

Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová

YOUNG VOICES Egel, Německo

## 2. ateliér

Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha

CHORUS CREMNICIENSIS Kremnica, Slovensko

Lanškrounský smíšený sbor

Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy

Studenti Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové

## mimoateliérové sbory

Pěvecký sbor ČERVÁNEK Svitavy

Slavnostní zahájení festivalu v pátek ve 20.00 hodin a slavnostní závěr festivalu v sobotu ve 21.30 hodin fanfárami doprovodí Žestový soubor ZUŠ Svitavy pod vedením Lukáše Moravce.



*Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy*

## Časový harmonogram festivalu

### **Pátek 23. 4. 2010**

12.00 – 18.00 Prezence  
*Fabrika*

16.00 – 18.00 Zkouška 1. ateliéru  
*kino Vesmír*

17.00 – 18.30 Zkouška 2. ateliéru  
*Fabrika*

18.30 – 19.30 Večeře  
*Fabrika*

**19.00 Schůzka sbormistrů**  
*Fabrika – internetová kavárna*

**20.00 Slavnostní zahájení festivalu**  
**Zahajovací koncert**  
*Fabrika*

### **Sobota 24. 4. 2010**

07.15 – 08.15 Snídaně  
*Fabrika*

08.30 – 09.15 Společné rozezpívání  
Secvičení skladeb Jiřího Laburdy  
*Fabrika*

09.30 – 12.30 Zkouška 1. ateliéru  
*kino Vesmír*

09.30 – 11.00 Zkouška 2. ateliéru  
*Fabrika*

11.10 – 12.00 Akustické zkoušky sborů  
*Fabrika*

11.30 – 12.30 Oběd 2. ateliéru  
*Fabrika*

12.00 – 13.00 Zkouška orchestru  
*Fabrika*

12.30 – 13.30 Akustické zkoušky sborů  
*kostel Navštívení Panny Marie*

13.00 – 14.30 Zkouška 2. ateliéru  
*Fabrika*

13.00 – 14.30 Oběd 1. ateliéru  
*Fabrika*

- 13.45 – 14.15 Přijetí sbormistrů starostou  
města Svitavy  
*radnice*
- 14.30 – 14.45 Akustické zkoušky sborů  
*Fabrika*
- 15.00 Přehlídkový koncert**  
*Fabrika*
- 15.00 Přehlídkový koncert**  
*kostel Navštívení Panny Marie*
- 17.00 – 18.00 Večeře sborů 2. ateliéru  
*Fabrika*
- 17.30 – 18.30 Akustická zkouška 1. ateliéru  
*kostel Navštívení Panny Marie*
- 18.30 – 19.30 Večeře sborů 1. ateliéru  
*Fabrika*
- 18.30 – 19.30 Akustická zkouška 2. ateliéru  
*kostel Navštívení Panny Marie*
- 20.00 Slavnostní koncert**  
*kostel Navštívení Panny Marie*
- 21.30 Slavnostní závěr festivalu**  
*Fabrika*
- 22.00 Společenský večer  
s Big Bandem ZUŠ Svitavy  
*Fabrika*

## **Neděle 25. 4. 2010**

- 08.00 – 09.30 Snídaně  
*Fabrika*



*Alikvotní sbor SPEKTRUM Praha*

## Ablaufplan des Festivals

### Freitag 23. 4. 2010

- 12.00 – 18.00 Präsenz  
*Fabrika*
- 16.00 – 18.00 Chorprobe des 1. Ateliers  
*Kino Vesmír*
- 17.00 – 18.30 Chorprobe des 2. Ateliers  
*Fabrika*
- 18.30 – 19.30 Abendbrot  
*Fabrika*

**19.00** **Zusammentreffen der Chorleiter**  
*Fabrika – Internet Café*

**20.00** **Feierliche Eröffnung des Festivals**  
**Eröffnungskonzert**  
*Fabrika*

### Samstag 24. 4. 2010

- 07.15 – 08.15 Frühstück  
*Fabrika*
- 08.30 – 09.15 Gemeinschaftsansingen aller Chöre  
*Fabrika*
- 09.30 – 12.30 Chorprobe des 1. Ateliers  
*Kino Vesmír*
- 09.30 – 11.00 Chorprobe des 2. Ateliers  
*Fabrika*
- 11.10 – 12.00 Stellproben der Chöre  
*Fabrika*
- 11.30 – 12.30 Mittagessen des 2. Ateliers  
*Fabrika*
- 12.00 – 13.00 Orchesterprobe  
*Fabrika*
- 12.30 – 13.30 Stellproben der Chöre  
*Maria Heimsuchung Kirche*
- 13.00 – 14.30 Chorprobe des 2. Ateliers  
*Fabrika*
- 13.00 – 14.30 Mittagessen des 1. Ateliers  
*Fabrika*

- 13.45 – 14.15 Empfang der Chorleiter beim  
Bürgermeister der Stadt Svitavy  
*Rathaus*
- 14.30 – 14.45 Stellproben der Chöre  
*Fabrika*
- 15.00 Präsentation der Chöre**  
*Fabrika*
- 15.00 Präsentation der Chöre**  
*Maria Heimsuchung Kirche*
- 17.00 – 18.00 Abendbrot des 2. Ateliers  
*Fabrika*
- 17.30 – 18.30 Stellprobe des 1. Ateliers  
*Maria Heimsuchung Kirche*
- 18.30 – 19.30 Abendbrot des 1. Ateliers  
*Fabrika*
- 18.30 – 19.30 Stellprobe des 2. Ateliers  
*Maria Heimsuchung Kirche*
- 20.00 Feierliches Konzert**  
*Maria Heimsuchung Kirche*
- 21.30 Feierlicher Abschluss des Festivals**  
*Fabrika*
- 22.00 Gesellschaftsabend mit der Big Band  
der Musikschule Svitavy  
*Fabrika*

## Sonntag 25. 4. 2010

- 08.00 – 09.30 Frühstück  
*Fabrika*



YOUNG VOICES Egel, Německo



# Zahajovací koncert

**Pátek 23. dubna 2010, 20.00 hodin, Fabrika**

## **Smišený pěvecký sbor Gymnázia Orlová**

Sbormistryně: *Petra Rašíková*

arr. Eugen Suchoň      *Bodaj by vás*  
spirituál                      *Linstead Market*

## **CHORUS CREMNICIENSIS Kremnica, Slovensko**

Sbormistryně: *Jana Šumichrastová*

program dle průvodního slova

## **Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy**

Sbormistryně: *Miroslava Ducháčková*

Orlando di Lasso      *Mattona mia cara*  
Zdeněk Lukáš      *Už ho vedou, Martina*

## **Pěvecký sbor ČERVÁNEK Svitavy**

Sbormistr: *Karel Sax*

Jiří Bažant,  
arr. Karel Sax      *Chtěl bych mít kapelu*  
Shakin Stevens      *Zlá noc*

## **YOUNG VOICES EgelIn, Německo**

Sbormistr: *Ralf Schubert*

Paul Drayton      *Masterpiece*  
                            *Fugue (J. S. Bach)*  
                            *Cavatina (W. A. Mozart)*

Vicky Tucker Courtney,  
John Parker      *Never Gonna Sit Down!*

## **Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy**

Sbormistryně: *Věra Burešová*

Zdeněk Lukáš      *Za naším huménkem*  
Miroslav Raichl      *Už sa fašang kráci*

## **Alikvotní sbor SPEKTRUM Praha**

Sbormistr: *Jan Staněk*

Lounský kancionál      *A na zemi*

Linda Alexandersson      *Allt är nära*

## **Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha**

Sbormistryně: *Zdena Součková*

Johann Sebastian Bach      *Sicut locutus est (z Magnificat)*

arr. Milan Uherek      *Chodila Maryška*



*Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha*

# Přehlídkový koncert

**Sobota 24. dubna 2010, 15.00 hodin, Fabrika**

## **Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy**

Sbormistryně: *Miroslava Ducháčková*

Klavír: *Marcela Černá*

František Xaver Thuri	<i>Píseň pijácká</i>
Vilém Černík	<i>K Budějicům cesta</i>
José Maria Cano, F. A. Neuer	<i>Hijo, de la luna</i>
Andrey Snyder	<i>Ubi caritas</i>
spirituál	<i>Every Time I Feel the Spirit</i>

## **Lanškrounský smíšený sbor**

Sbormistryně: *Vladimíra Jetmarová*

Klavír: *Marcela Marková*

lidová	<i>Dyž se první švec narodil</i>
Thoinot Arbeau	<i>Pavana</i>
izraelská	<i>El haderech</i>
Gordon Young	<i>Alleluia</i>
spirituál	<i>Jubilate deo</i>
liberijská	<i>Banuwa</i>

## **Pěvecký sbor ČERVÁNEK Svitavy**

Sbormistr: *Karel Sax*

Klavír: *Karel Sax*

Vlastimil Hála, arr. Karel Sax	<i>Dáme si do bytu</i>
George Gershwin	<i>Somebody loves me</i>
Hana a Petr Ulrychovi, arr. Karel Sax	<i>Červánky</i>
Leonard Cohen, arr. Karel Sax	<i>Hallelujah</i>
Petr Hapka, arr. Karel Sax	<i>Šaškové počmáraní</i>

## **Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha**

Sbormistryně: *Zdena Součková*

Klavír: *Marie Dolejší*

Johan Sebastian Bach *Sicut locutus est (z Magnificat)*

Bohuslav Martinů *Bolavá hlavěnka*

Pavel Jurkovič *Bogurodzica dziewica*

Pavel Jurkovič *Cracovia civitas*

Zdeněk Lukáš *Tolitatonen*

Emil Hradecký *Pueri jazz*

arr. Petr Řezníček *Před muzikú*

## **Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová**

Sbormistryně: *Petra Rašíková*

Klavír: *Aleš Bína*

Andrew Lloyd Weber *výběr z muzikálu Cats*



*Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová*

# Přehlídkový koncert

**Sobota 24. dubna 2010, 15.00 hodin,**  
**kostel Navštívení Panny Marie**

## **Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy**

Sbormistryně: *Věra Burešová*

Zdeněk Lukáš	<i>Gloria (Missa Brevis)</i>
Marcel Dopré	<i>Ubi caritas</i>
Claude Debussy	<i>Yver, vous n'êtes qu'un villain</i>
Jaroslav Krček	<i>Prostými slovy, prostou větou</i> <i>(Hořické pašije)</i>
arr. Erikson Gunnar	<i>Salve Regina</i>
Zdeněk Lukáš	<i>Pater noster</i>

## **YOUNG VOICES Egelu, Německo**

Sbormistr: *Ralf Schubert*

Felix Mendelssohn	
Bartholdy, Joseph von Eichendorff	<i>O Täler weit, o Höhen</i>
Pierre Passereau	<i>Il est bel et bon</i>
Paul Drayton	<i>Masterpiece</i> <i>Fugue (J. S. Bach)</i> <i>Cavatina (W. A. Mozart)</i>
Henry Mancini,	
Steve Zegree	<i>Moon River</i>
Jerry Leiber,	
Mike Stoller	<i>Stand by Me</i>
Kirby Shaw	<i>Ain't Misbehavin'</i>
Vicky Tucker Courtney,	
John Parker	<i>Never Gonna Sit Down!</i>

## **Alikvotní sbor SPEKTRUM Praha**

Sbormistr: *Jan Staněk*

Árni Hardarson	<i>Tíminn líður</i>
Veljo Tormis	<i>13 lidových písní</i> <i>(výběr z cyklu)</i>
Mircea Valeriu	
Diaconescu	<i>Lumina lina</i>
Baird Hersey	<i>Eternal embrace</i> <i>(výběr z cyklu)</i>

Stuart Hinds  
Thomas Jennefelt  
Jurij Falik

*Sound of forever*  
*Villarosa sarialdi*  
*Něžnakomka*

**CHORUS CREMNICIENSIS Kremnica, Slovensko**

Sbormistryně: *Jana Šumichrastová*

program dle průvodního slova



*CHORUS CREMNICIENSIS Kremnica, Slovensko*

# Slavnostní koncert

**Sobota 24. dubna 2010, 20.00 hodin,**  
**kostel Navštívení Panny Marie**

## **ALIKVOTNÍ ZPĚV VE SBORU**

Goesta Peterson	<i>Dinga dong</i>
Bard Heirsej	<i>Aparigraha</i>
Cyrill Kreek	<i>Taaveti laul</i>
arr. Knut Nystedt	<i>Immortal Bach</i>
Stuart Hinds	<i>Pacem</i>
Christian Böllmann, arr. Jan Staněk	<i>Wazifa Prayer</i>

**Spojené pěvecké sbory řídí Jan Staněk.**

## **DUCHOVNÍ HUDBA**

Franz Schubert	<i>Mše G–dur pro sóla, sbor, orchestr a varhany</i>
Georg Friedrich Händel	<i>Hallelujah z oratoria Mesiáš</i>

**Spojené pěvecké sbory za doprovodu Komorní  
filharmonie Pardubice řídí Dana Ludvíčková.**



*Lanškrounský smíšený sbor*

## Partneři festivalu



*Fabrika  
Svitavy*



*Pěvecký sbor ČERVÁNEK Svitavy*



## Účastníci 9. ročníku FAPSu

### **Alikvotní sbor SPEKTRUM Praha**

Pražský Alikvotní sbor Spektrum, působící na hudební scéně již desátým rokem pod vedením sbormistra Jana Staňka, přináší do klasického sborového zpívání dosud příliš neprobádaný rozměr – techniku alikvotního zpěvu. Mezi ostatními alikvotními sbory je Spektrum unikátní právě tím, že spojuje klasický sborový zpěv s alikvotním. Je jediným sborem tohoto druhu v České republice a jedním z mála na světě.

Zpěváci Spektra absolvují pod vedením svého sbormistra speciální hlasový výcvik a umí využít alikvotní tón v normálním, ale občas i velmi speciálním, sborovém repertoáru. Kromě unikátních a speciálně pro sbor napsaných alikvotních skladeb má Spektrum v repertoáru duchovní hudbu 20. století, skladby renesanční i sborové úpravy lidových písní či spirituály. Sbor Spektrum vlastními náklady natočil a vydal dvě CD, v roce 2005 demo *Zpráva z cesty* a v roce 2009 *Villarosa*. Sbor udržuje mezinárodní kontakty s mnoha alikvotními zpěváky i s několika alikvotními sbory.

### **CHORUS CREMNICIENSIS Kremnica, Slovensko**

Smíšený pěvecký sbor Chorus Cremniciensis vznikl v roce 1992 na podnět farního úřadu v Kremnici. Repertoár sboru, který má v současnosti 30 členů, zahrnuje převážně sakrální skladby různých období. Kremničtí vystupují pravidelně na slavnostních mších doma i v okolních městech a obcích, koncertují na Slovensku i v zahraničí. K nejvýznamnějším oceněním sboru patří bronzové pásmo z mezinárodního festivalu Námestovské hudební slavnosti a bronzové pásmo z mezinárodní soutěže Svátky písní konané v Olomouci. Během své existence vydal sbor dva kompaktní disky. Mezi nejvýraznější okamžiky v historii pěveckého tělesa, jehož sbormistryní je Jana Šumichrastová, patří spoluúčinkování na slavnostní mši svaté konané v Banské Bystrici v rámci návštěvy papeže Jana Pavla II. na Slovensku.

### **Lanškrounský smíšený sbor**

V říjnu 1992 se sešlo asi 20 zpěváků, aby nazkoušeli Hnilčkovu Jazzovou mši. Uvedení bylo úspěšné a zpěváci se

scházeli dál dokonce i ve větším počtu. Tak začala éra Lanškrounského smíšeného sboru. Koncertů již bylo bezpočet nejen v Čechách a na Moravě, ale i v Anglii, Německu, Rakousku, Polsku, Chorvatsku, Itálii, Slovensku. Sbor vydal dvě CD, profilové nazvané *Lanškrounský smíšený sbor a vánoční Čas radosti*. V roce 2001 lanškrounští zpěváci vystoupili na společném koncertě s Bářou Basičkovou, v roce 2007 získali zlatou medaili na mezinárodním festivalu Musica Religiosa v Olomouci, pravidelně se zúčastňují FAPSu ve Svitavách. Letitou tradicí mají rovněž adventní koncerty, na kterých Lanškrounský smíšený sbor zpívá. Bohatý repertoár zahrnuje skladby všech slohových období, úpravy lidových písní a spirituálů, melodie populární a několik mší. Sbormistryní je od počátku Vladimíra Jetmarová.

### **Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy**

Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy vzniklo v roce 1967 rozšířením chrámového sboru a souboru Lidového divadla. Dalibor pravidelně pořádá vánoční a jarní koncerty ve Svitavách a okolí, vystupuje na setkáních, festivalech a přehlídkách pěveckých sborů po celé republice. Sbor úzce spolupracuje se svým zřizovatelem – Střediskem kulturních služeb Svitavy a Městem Svitavy. V poslední době sbor absolvoval zdařilé koncerty na Slovensku, v Rakousku, Nizozemsku a Itálii. Za dobu své existence získal mnoho diplomů, čestných uznání a ocenění z domácích i zahraničních festivalů a soutěží. Repertoár sboru tvoří skladby různých stylů i epoch, duchovní i světská sborová tvorba. Dalibor, který je členem Unie českých pěveckých sborů, vydal dva kompaktní disky, v roce 2003 *Ať hudba zní...* a v roce 2007 *Vánoční noc*. Sbor řídí Miroslava Ducháčková, na klavír a varhany doprovází Marcela Černá.

### **Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová**

Smíšený pěvecký sbor Gymnázia v Orlové byl založen v lednu 2001, kdy se dívčí sbor rozrostl o mužskou část. Členy sboru jsou studenti nebo absolventi víceletého gymnázia. Sbor pravidelně vystupuje na akcích školy a města, pořádá samostatné koncerty a spolupracuje s jinými hudebními tělesy. Zúčastňuje se festivalů a soutěží sborového zpěvu v Praze, Brně, Opavě, Ostravě a Olomouci,

kde se již tradičně umísťuje na předních místech. Sbor měl možnost předvést své umění také v zahraničí, navštívil například Polsko, Slovensko, Švýcarsko a Mexiko. Sbormistryní je Petra Rašíková. Se sborem spolupracuje Jana Lukšová a Aleš Bína.

### **Pěvecký sbor ČERVÁNEK Svitavy**

Pěvecký sbor Červánek působí od roku 1997. Jeho jádro vzniklo ze zpívání při různých společenských posezeních. Časem došlo k nácvičku již náročnějšího repertoáru, postupně sbor nacvičil kmenový repertoár, který průběžně obnovuje. Mnohé písničky nelze ve sborových úpravách jinde slyšet, neboť se jedná o originální úpravy lidových, populárních či swingových melodií, které sboristé předvádí spíše v recesistickém pojetí. Obrozenecký název Červánek vznikl původně jako recese, avšak s tímto obdobím jej určitě pojí idea spolkového života. Symbolickou je pro zpěváky píseň Petra Hapky a Michala Horáčka *Šaškové počmáraní*. Sbormistrem Červánku je Karel Sax.

### **Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy**

Sbor založený v roce 1988 tvoří převážně studenti a absolventi Gymnázia ve Svitavách. Svým posluchačům nabízí skladby současných hudebních skladatelů, úpravy lidových písní, spirituály a rovněž úpravy známých muzikálů. Během své existence vydal sbor tři CD mapující jeho dosavadní činnost. IUVENTUS se pravidelně účastní mezinárodních sborových festivalů, pyšní se řadou ocenění z prestižních domácích i zahraničních soutěží. K největším úspěchům z poslední doby patří zisk dvou zlatých medailí na mezinárodní soutěži Svátky písní v Olomouci v roce 2007. V průběhu své činnosti absolvoval sborové podniky ve 12 státech, mezi největší akce patří koncertní turné v Kolumbii v roce 2006 a v Argentině v roce 2009. IUVENTUS pravidelně spolupracuje s významnými domácími i zahraničními hudebními tělesy, se kterými se účastní různých hudebních projektů. Sbormistryní IUVENTUSU je Věra Burešová, na klavír doprovází Lenka Fikejzová, hlasovou poradkyní sboru je Alena Tichá.

### **Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha**

Smíšený pěvecký sbor GAUDIUM Praha byl založen v roce 1988 sbormistry Vladislavem a Zdenou Součkovými.

Základem sboru se staly zejména bývalé členky dětského pěveckého sboru RADOST Praha. Doplnili je další nadšenci sborového zpívání z řad jejich rodičů, ale i ti, které sem přivedlo jejich muzikantské srdce. V repertoáru GAUDIA jsou skladby nejrozličnějších žánrů od děl duchovních a klasické polyfonie z období baroka a renesance až po současné autory, také skladby klasické sborové tvorby, černošské spirituály nebo vícehlasé úpravy lidových písní od našich i zahraničních autorů. K uměleckému růstu sboru přispěla také spolupráce s dalšími hudebníky, zejména s klavíristkou Jitkou Nešverovou. Po řadu let sbor pracoval při Základní umělecké škole v Praze 7. V současné době je sborem 1. lékařské fakulty Karlovy Univerzity a spolupracuje na společných projektech s dalšími akademickými sbory. Pravidelně pořádá koncerty a účastní se hudebních festivalů v České republice i v zahraničí.

### **YOUNG VOICES, Egelu, Německo**

Young Voices založili v říjnu roku 1997 bývalí i stávající studenti Gymnázia Egelu společně se sbormistrem Dr. Ralfem O. Schubertem, aby mohli pokračovat ve sborovém zpěvu i po složení maturitní zkoušky a ukončení členství ve školním sboru. Sbor patří mezi pravidelné účastníky mezinárodního Festivalu amatérských pěveckých sborů ve Svitavách, opakovaně účinkoval rovněž na festivalu Internationales Adventsingen ve Vídni. V říjnu roku 2002 se zúčastnil II. sborové olympiády v korejském Busanu a v červenci roku 2004 III. sborové olympiády v německých Brémách. V roce 2003 sbor soutěžil na Svátčích písní v Olomouci a na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Praze. Němečtí zpěváci vydali celkem čtyři CD. K významným akcím poslední doby náleží koncertní turné po Floridě, které sbor absolvoval v roce 2009.

## **Pěvecké sbory**

BESHARMONIE Praha

BONA VITA Hořice v Podkrkonoší

CANTAMUS Praha

CANTORIA Praha

COLLIBET Liberec

Dětský a mládežnický pěvecký sbor KORÁLEK Most

Komorní sbor AKCENT Liberec

Komorní sbor Gymnázia Velké Pavlovice

Komorní sbor při Pedagogické fakultě UP v Olomouci

Královédvorský komorní sbor

Lanškrounský smíšený sbor

Pardubický komorní sbor CANTUS AMICI

PERNŠTÝN, LUDMILA a SUK Pardubice a RUBEŠ Skuteč

Pěvecké sdružení DALIBOR Svitavy

Pěvecké sdružení ostravských učitelek

Pěvecký sbor ANTIFONA Praha

Pěvecký sbor BENDL Česká Třebová

Pěvecký sbor Gymnázia Jiřího z Poděbrad Poděbrady

Pěvecký sbor Gymnázia v Olomouci–Hejčíně

Pěvecký sbor IUVENTUS Svitavy

Pěvecký sbor KAKOFON Praha

Pěvecký sbor KOMORÁČEK Třinec

Pěvecký sbor SMETANA Hradec Králové

Pěvecký sbor Univerzity Hradec Králové

Pěvecký sbor VLASTIMIL Litomyšl

Pěvecký spolek ZÁBOJ Dvůr Králové nad Labem

Radiměřský komorní sbor

Smíšený komorní sbor KaMUFFláž Brno

Smíšený komorní sbor ROMANCE Ústí nad Labem

Smíšený pěvecký sbor CANTAMUS Letovice

Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Orlová

Smíšený pěvecký sbor KOS Litomyšl

Smíšený pěvecký sbor OKTÁVA Ostrava

Smíšený pěvecký sbor OTAKAR Vysoké Mýto

Smíšený sbor MIKROCHOR Praha

Spojené sbory SIGNUM a SLAVOJ Chrudim

ŠTĚK Loučná nad Desnou

Tachovský ženský sbor  
Třebíčský pěvecký sbor  
VOX ANGELORUM Svitavy  
Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice  
Ženský pěvecký sbor SMETANA Kladno

### **Zahraníční pěvecké sbory**

Altmarský soubor, Stendal, Německo  
CORO CICLAMINO, Marano Vicentino, Itálie  
Dravogradský oktet KOGRAD IGEM, Slovinsko  
FOLK SONG ENSEMBLE VOLNICA, Liepaya, Lotyšsko  
Folklórný súbor HRONIARIK, Žiar nad Hronom, Slovensko  
Josef Seliger Chor, Plochingen, Německo  
Mužský pěvecký sbor LIRA, Varšava, Polsko  
Pěvecký sbor Gymnázia Bad Essen, Německo  
Pěvecký sbor Gymnázia Egel, Německo  
Pěvecký sbor ŠTIAVNIČAN, Banská Štiavnica, Slovensko  
Sbor Gymnázia Muttenz, Švýcarsko  
Sborové studio ALYE PARUSA, Rybinsk, Rusko  
VOCA'NIZ Saint-Nizier de Moucherotte, Francie  
Weesper Mannenkoor, Nizozemí  
YOUNG VOICES, Egel, Německo

### **Dětské pěvecké sbory**

Dětský pěvecký sbor ŘETÍZEK III. ZŠ Svitavy  
Komorní sbor ZUŠ J. Pravečka Lanškroun  
PÁNI KLUCI a PÍSNIČKA Náchod  
Pěvecký sbor BŘEZOVÁČEK Březová nad Svitavou  
Pěvecký sbor GAUDIUM Gymnázia ve Svitavách  
Pěvecký sbor HLÁSEK ZŠ Felberova Svitavy  
Pěvecký sbor MELODIE ZUŠ Svitavy  
Pěvecký sbor NOTIČKA Bystré  
Pěvecký sbor SVITAVÁČEK MŠ Větrná Svitavy  
Pěvecký sbor SVITAVÁNEK ZUŠ Svitavy  
Pěvecký sbor při ZŠ Hradec nad Svitavou  
Pěvecký sbor ZŠ Polabiny II. Pardubice  
Pěvecký sbor ZVONEČEK ZŠ Felberova Svitavy  
Svitavský dětský sbor ZUŠ Svitavy

## **Ateliéry**

### **3. ročník – 1998**

Norman Luboff: Africká mše

*Ing. Martin Veselý*

Bedřich Smetana: Česká píseň

*PaedDr. Dana Ludvíčková*

### **4. ročník – 2000**

Josef Mysliveček: Notturmo I.

Antonín Dvořák: Stabat Mater

*PaedDr. Dana Ludvíčková*

Erling Kullberg, Jens Johansen:

Rockové oratorium Eversmiling Liberty

*Ing. Libor Sládek*

### **5. ročník – 2002**

Zdeněk Lukáš: Requiem

*PaedDr. Zdeněk Vimr*

Marc – Antonie Charpentier: Mše g–moll

*PaedDr. Dana Ludvíčková*

### **6. ročník – 2004**

Thomas Morley: Fire, fire

K. Stecenko: Blagoslovi, duše moja, Gospoda

Milivoj A. Balakirev: Svyše, proroci

Tavi Busto: Joseph fili David

Randall Stroope: Cantate Domino

Oldřich Halma: Zpívejte, važanští kohouti

*Mgr. Alexander Vacek*

Stanislav Jelínek: Missa Brevis

*PaedDr. Dana Ludvíčková*

### **7. ročník – 2006**

Carl Orff: Carmina Burana

*MgA. Marek Čermák*

Jiří Pavlica: Missa Brevis

*PaedDr. Dana Ludvíčková*

## **8. ročník – 2008**

Olexandr Lvov: Veceri tvojeja

Arvo Pärt: Bogoroditse Djevo

Lesia Dycko: Lesnyje dali

Wilhelm Friedemann Bach: Allegro

Lars Jansson, Gunnar Erikson: Salve Regina

Jan Magne Forde: Bruremarsj

*Mgr. Alexander Vacek*

Richard Wagner: Svatební pochod z opery Lohengrin

Antonín Dvořák: Květiny bílé z opery Rusalka

Giuseppe Verdi: Va pensiero – sbor židovských otroků  
z opery Nabucco

George Bizet: Habanera z opery Carmen

Bedřich Smetana: Proč bychom se netěšili z opery Pro-  
daná nevěsta

*MgA. et Mgr. Marek Valášek, Ph.D.*

## **Prezidenti festivalu**

1994–2002 *Doc. Dr. Luboš Klimeš, CSc.*

2004–dosud *PhDr. Jiří Laburda*





## Organizační tým

Na organizaci devátého ročníku FAPSu se podílelo Středisko kulturních služeb města Svitavy společně s Pěveckým sdružením DALIBOR Svitavy a Pěveckým sborem IUVENTUS Svitavy. Největší zásluhu je třeba přičíst:

### **Petru Mohrovi**

– řediteli Střediska kulturních služeb města Svitavy

### **PaedDr. Miroslavě Ducháčkové**

– sbormistryni Pěveckého sdružení DALIBOR Svitavy

### **PaedDr. Věře Burešové**

– sbormistryni Pěveckého sboru IUVENTUS Svitavy

Kolektivu pracovníků Střediska kulturních služeb města Svitavy

Poděkování náleží rovněž:

Nadaci Josefa Plívy

Římskokatolické farnosti Svitavy

S případnými připomínkami nebo náměty se můžete obracet na kontaktní e-mailové adresy:

mirka.d@centrum.cz;

buresova@iuventus.cz;

faps@kultura-svitavy.cz.

### **Informační středisko festivalu:**

Středisko kulturních služeb města Svitavy,  
Fabrika, Wolkerova alej 92/18, 568 02 Svitavy,  
tel.: 461 535 220, 739 040 678.

Ve foyeru Fabriky je možné zakoupit CD sborů účinkujících na festivalu.

## Počátky sborového zpěvu ve Svitavách

Když budete listovat zažloutlými stránkami kroniky města, objevíte nečekané poklady. Svitavy sice mají předlouhou historii, bezmála osm staletí – to je přece mnoho generací. Ale vlastní kroniku mají až z XIX. století. Nemyslím si, že za humny byla Miroslavova země, že si každý švec odskočil zazpívat za hranice, protože ve Svitavách bylo zpívání zakázáno... Jistě znáte tu pohádku o pyšné princezně Krasomile. Určitě se zpívalo a v každém domě, kde stál tkalcovský stav, zněly popěvky. Představuji si, že se zpívalo všude. Aby také ne, tkalcovské stavy klapaly v každé domácnosti – Svitavy totiž byly městem tkalců a soukeníků, inu – západomoravský Manchester. Zpěv přece ulehčuje práci a pracovat se muselo a musí. Svitaváci byli zpěvem přímo posedlí, a zajímavé je, že to byli především muži. Ti se v pošmourném podzimu roku 1857 sice sešli, poseděli a zazpívali, ale k ustavení spolku došlo v bytě budoucího sbormistra Josefa Raspera až v únoru roku následujícího. Poprvé tak zazněly hlasy Mužského pěveckého spolku. Chlapi se scházeli v sále hostince paní Hnilitschkové ve spodní části náměstí. Zpočátku jich bylo dvaadvacet, ale valem jich přibývalo. A nyní trochu fabulace – paní Hnilitschková podávala zprávy o bujarém zpěvu manželkám pěvců a ty zřejmě nezůstaly lhostejné. Aby měly své drahé zpívající polovičky pod kontrolou, založily si ženskou obdobu spolku. To se stalo v roce 1859 a ženská sekce se scházela také v kavárně Hnilitschka, kde jinde... Ovšem mužským umělcům to vůbec nevadilo a časem vznikaly smíšené sbory s bohatým repertoárem. A každé výročí se stalo důvodem k oslavě – sbory z celého Hřebečska se ve městě sešly v roce 1908 na Svátku písní, v roce 1928 oslavy výročí založení pěveckého sboru nebraly konce. To jsou pouze střípky ze zažloutlých stránek kroniky, a to jsem ještě nezmínil sbor „Frohsinn“. Přeložit by se to dalo jako Veselá mysl, a to je snad podstata zpěvu, nemyslíte? Tak pěvci a pěvkyně – s veselou myslí ku potěše nás, posluchačů.

**Radoslav Fikejz,**  
městský historik